99
BACH OP. 6TH MEYER.
MILLICO TO THE
BARONESS DE FRISE.

Ah si vous pouviez comprendre —	Air	Meyer
Ah ma chere Musette —	Air	Do.
Ah Laissez moi la pleurer —	Duet	Do
Charmante fleur quitte les pres de flore	Air	Do
Chi mai di questo core —	Canzonetta	Bach.
Dal di chio vi mirai —	Arietta	Millico
Del mio destin ingiusto —	arietta	Millico.
E pur fra le tempeste —	Canzonet.	Bach.
Fille se mai pretendi —	Arietta	Millico
Fugan da noi gl'affanni —	Do	Do
Io lo so che il bel sembiante —	Canz. a 2 Voc	Bach
Il faut quand on aime une fois —	Air	Meyer
Je suis jeune —	air	Do
Le papillon coquet —	Air	Do
La violetta vergognozetta —	Arietta	Millico
Nous etions dans cet age encore —	Air	Meyer
Silvandre a pris un petit loup —	Do	Do
Se infida tu mi chiami —	Canzonet.	Bach.
Si votre flamme est trahie —	Air	Meyer.
Torna in quel onda —	Canzonet.	Bach.
Trova un sol mia bella Clori	Do	Bach.
Tu mi sprezzi oh tu non m'ami —	Arietta	Millico.
Vois tu ces coteaux se noircir —	Air	Meyer
Un instant, il m'attend —	Duet	Do
Veillons mes soeurs —	Duet	Ditto.

Printed by WELCKER in Gerrard Street St. Ann's Soho
Where may be had a ſecond Sett with all that Authors Works &c.

CANZONETTA I

cara ma in atto di pie_tà torna in quell'onda chiara torna a mirarti oh
cara ma in atto di pie_tà torna in quell'onda chiara torna a mirarti oh
ca_ra ma in atto di pie_tà ma in atto di pie_ _tà.
ca_ra ma in atto di pie_tà ma in atto di pie_ _tà.

Mille nel volto allo_ _ra nuo_ve bellezze avrai più que vezzoſi rai ſde_gno ſde_
Mille nel volto allo_ _ra nuo_ve bellezze avrai più que vezzoſi rai ſde_
gno non turberà oh ca _ _ra Tor_ _ _ _na in quell' on_ _ _ _ _ _da in quell'
gno non turberà oh ca _ _ra Tor_ _ _ _na in quell' on_ _ _ _ _ _da in quell'

on _ da chiara ſo _ _ lo una volta anco _ ra ſo _ lo una volta ancora torna a mirarti oh
on _ da chiara ſo _ lo una voltà anco _ ra ſo _ lo una volta ancora torna a mirarti oh
cara ma in atto di pietà ma in atto di pie _ tà ma in atto di pie _ _ tà
cara ma in atto di pietà ma in atto di pie _ tà ma in atto di pie _ _ tà

6
CANZONETTA II
Andantino
Io lo ſo che il bel ſembiante un iſtan_te oh Dio mi_
Io lo ſo che il bel ſembiante un iſtan_te oh Dio mi_
_rai e mai più da quell' iſtan_te non laſciai di ſoſpi__rar
_rai e mai più da quell' iſtan_te non laſciai di ſoſ____pi_rar

E mai piu` non lafciai non lafciai di fofpirar non la_ _
E mai piu` non lafciai non lafciai di fof_ _ _pirar non la_ _
_fciai di fofpi_rar non la_ _fciai_ _ _ di fof_ _pi_rar.
_fciai di fofpi_rar non la_ _fciai_ _ _ di fof_ _pi_rar.

Io lo ſo lo ſanno queſte lo ſanno queſte valle ombroſe erme foreſte
Io lo ſo lo ſanno queſte lo ſanno queſte valle ombroſe erme foreſte
valle ombroſe erme fo _ reſte che han da me quel nome amato im _ pa
valle ombroſe erme fo _ reſte che han da me quel nome amato im _ pa _ ra to a

po
fe
po
fe
-rato a replicar a replicar - - - - - - - - - - - - - - - - - - a re-pli-
re- -plicar a replicar - a re-pli-
-car Impa- -rato a re- -plicar Im-pa- -ra- - - - -to a re- -pli-car.
-car Impa- -rato a re- -plicar Im-pa- -ra- - - - -to a re- -pli-car.

CANZONETTA III

_ma la cal_ma ritro_ _vai ah non ritorni mai mai più ſe_reno il
_ma la cal_ma ritro_ _vai ah non ritorni mai mai più ſe_reno il
di ah no non ri_torni mai più ſe_re_no il di
di ah no non ri_torni mai più ſe_re_no il di

Ah non ritorni mai non ritor_ni mai mai più fe_reno il di mai più fe_
Ah non ritor_ni mai mai più fe_reno il di mai più fe_
_re_ _no il di. Quefto de giorni mie_ _i quefto de giorni
_re_ _no il di. Quefto de giorni mie_ _i quefto de giorni

miei Questo è il più chiaro giorno viver così vorrei
miei Questo è il più chiaro giorno viver così vor_
viver così vorrei vorrei vorrei mo_rir co_sì E
_rei viver così vorrei vorrei vorrei morir co_sì

pur frà le tempeste frà le tempe
E pur frà le tempe
po
fe
ste la cal ma ritro vai la cal ma la calma ritro vai
ste la cal ma ritro vai la cal ma la calma ritro vai
po
fe

Ah non ritorni · mai mai mai più sereno il di Ah non ritor_ni
Ah non ritorni mai mai mai più sereno il di
mai non ritorni mai mai più se_reno il di mai più se_ _re_ _no il di.
Ah non ritorni mai mai più se_reno il di mai più se_ re_ _no il di.

CANZONETTA IV

_ti con me trova un ſol mia bella Clo _ ri trova un ſol che non t'ado _ ri mia bella
_ti con me trova un ſol mia bella Clo _ ri trova un ſol che non t'ado _ ri mia bella
Clori e _ _ _ poi ſde _ _ _ _ _ _ _ gnati e poi ſdegnati con me.
Clori e _ _ _ poi ſdegnati e poi ſdegnati con me.

Ma per che fra tanti rei ſol per che con me t'a_ _di_ri ſol per
Ma per che fra tan_ti rei ſol per che con me t'a_ _di_ri ſol per
che con me t'a_diri ah ſe amabi_le tu ſei col_pa mia col_pa mia cru_
che con me t'a_diri ah ſe amabi_le tu ſei col_pa mia col_pa mia cru_

-del non è trova un ſol mia bella Clo-ri trova un ſol che non t'ado--ri mia bella Clori
-del non è trova un ſol mia bella Clori trova un ſol che non t'ado--ri mia bella Clori
e---- poi ſdegnati con me--- poi ſdegnati con me.
e---- poi ſde---gna-ti con me--- poi ſdegnati con me.

CANZONETTA V

ben ſe voi non lo ſa - - pe - - - - - - - - - - - - - - - te begl'
ben Chi mai chi mai lo ſaprà ſe voi ſe voi no'l ſa - pete begl'
occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.
occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

Voi che dal primo iſtante quando divenni amante quando divenni amante il mio naſcoſto a-
Voi che dal primo iſtante quando divenni amante il mio naſcoſto a-
-more mi conoſceſte in ſen begl'occhi begl'occhi chi mai di queſto core ſaprà le vie ſe-
Po
-more mi conoſceſte in ſen begl'occhi chi mai di queſto core ſaprà le vie ſe-
Po

-grete chi mai chi mai lo ſapra ſe voi ſe voi no'l ſa-pete begl'

-grete ſe voi non lo ſa-pe- -te begl'

occhi del mio ben begl' oc- - -chi del mio ben.

occhi del mio ben begl' oc- - -chi del mio ben.

CANZONETTA VI

Sprezzami ancor se
-mor Tradisci un fido cor In-gra-ta se--i ingra-ta se---i
vuoi amante ognor sarò
E a
Sprezzami ancor se vuoi amante ognor sa-rò

te ſerbar ſaprò ſerbar ſaprò gli affet
E a te ſerbar ſaprò gli affet
ti mie i gli affet ti mie i
ti mie i gli affet ti mie i

Sprezzami pur se vuoi se temi del mio amor ingrato In - grato
Sprezzami pur se vuoi se meco fingi amor Ingrata Se
se infida tu mi
tu crudel non m'ami se meco fingi amor tradisci un fido cor ingrata se - i

chiami ſe temi del mio amor offendi un fido cor ingrato ingrato ſei ſprezzami ancor ſe
vuoi amante ognor ſa _ rò e a te ſer _ bar ſer _ bar ſa _ prò gli af_
ſprezzami ancor ſe vuoi . amante ognor ſa _ rò e a te ſer _ bar ſa _ prò gli af_

fet
fet
ti mie i gli affetti mie i.
ti mie i gli affetti mie i.

A Choice Collection of FRENCH SONGS DUETTS and TRIOS,

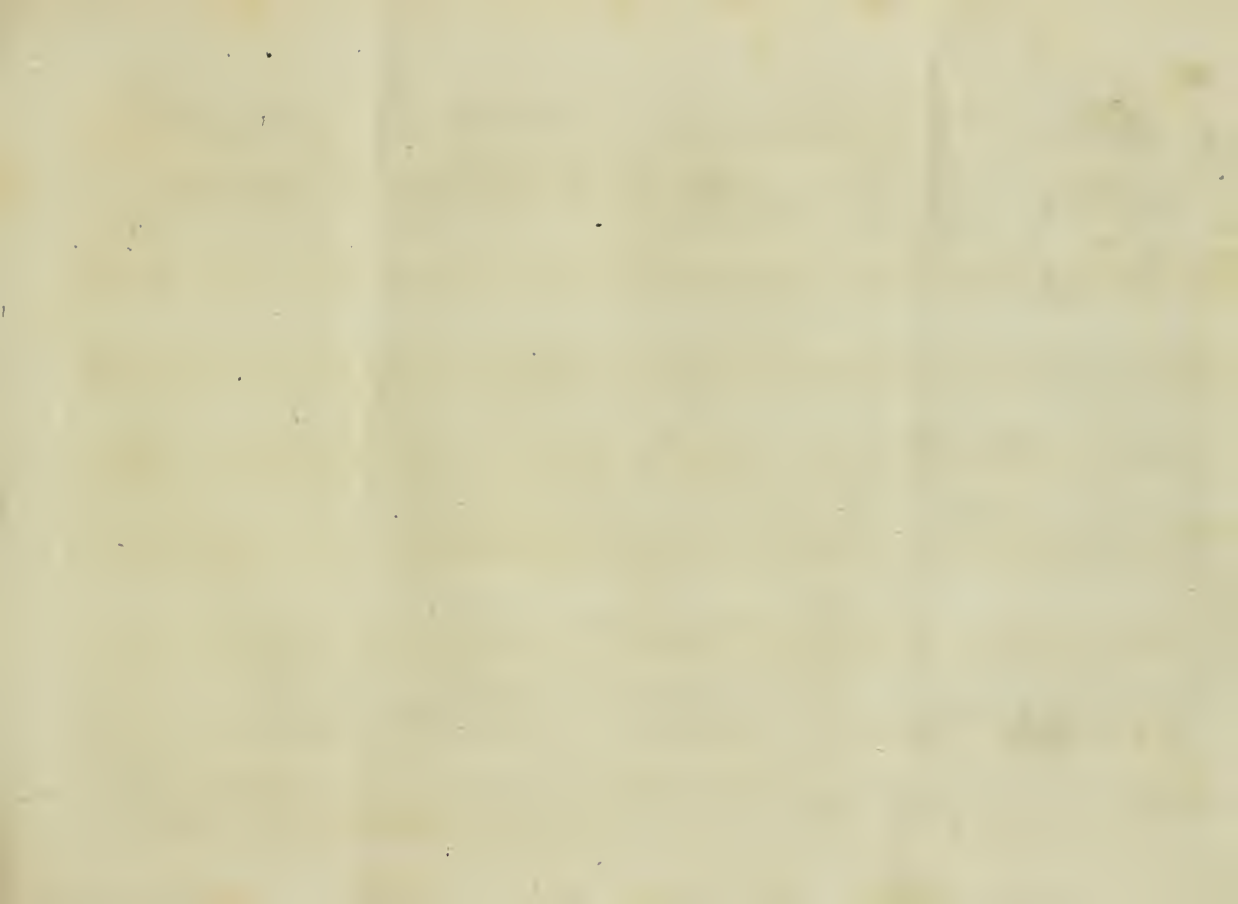
selected from the favourite Operas, adapted for the

HARP, PIANO-FORTE, or HARPSICHORD,

by Phil: Jac: Meyer.

7" 6

NB in this Collection is the favorite Trio in the Opera Zemire et Azor

LONDON Printed and Sold by JOHN WELCKER No. 9 Hay Market opposite the Operahouse
Where may be had all the above Authors Works with the greatest Variety of all kinds of New Music &c. &c

Le papillon Coquet ai_ _me le badi_ _na_ _ge de la
P
rose à l'oeil_let il offre son homma_ _ge il est le_ _ger il est vo_
F P F P F P
_ _lage mais il est muet vous qui le prenes pour mode_le i_mites le dans ce portrait a_
F P PP F

_mants pour l'honneur d'une belle gardes toujours gardes bien le fe_cret
chut
P
F P
chut
le fe_cret
on excufe un infe_ _de_ _le
mais jamais un indif_
_ _cret
on excufe un in_fe_ _de_ _ _le
mais jamais un indif_cret. .
8.
8.
8.

Andante
Ah ſi vous pouvies compren_ _dre ce que je reſſens pour
vous l'a_ _mour n'a rien de ſi ten_ _dre l'a_ _mi_tiè rien
de ſi doux Loin de vous mon Cœur ſou_ _pi_ _ _re

2

D'une maniere imparfaite
Je vous difois mon ardeur
Quand la bouche eft l'interprete
L'on explique mal fon Cœur;

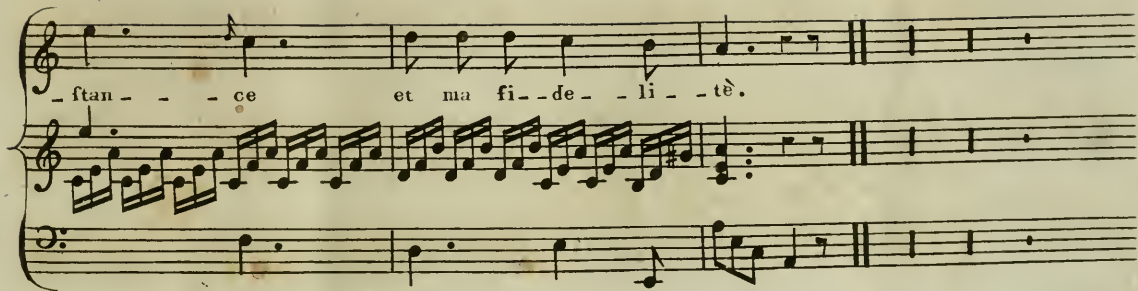
Quoique je ne puiffe dire
Ce que jai fi bien fenti
Dans mes yeux vous pourrès lire
Ce que vos yeux ont ecrit.

Allegretto
Philis de_mande ſon portrait il faudra bien le fai_re
Je vais broyer pour cet ef_fet mes couleurs a Cy_the_re Com_
_ment tracer dans ce mo_ment ſa fi_gu_re gentil_ _ _le ſon corps eſt trop en

2

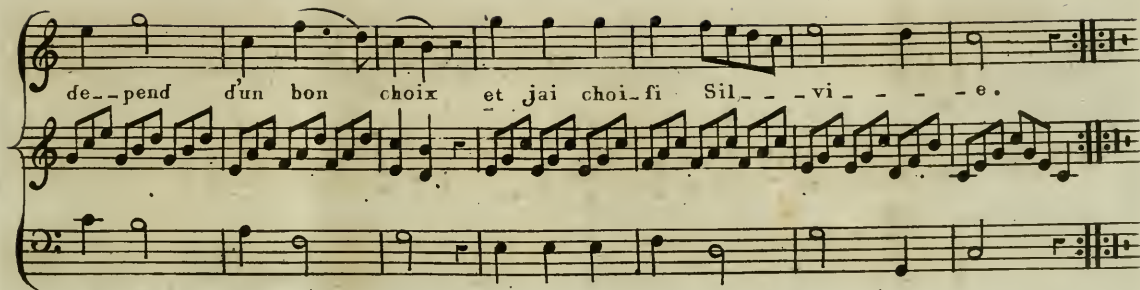
De Cypris elle a les attraits ſans avoir la tendreſſe
Pourquoi ne ſ'enflammer jamais et follatrer ſans ceſſe,
Elle a les charmes des amours ſans avoir leur delire
Helas, la verra_t_on toujours rire quand on ſoupire.

Andante
Ah ma chere mu--fet--- te mufette mes a--mours
Chante moi de Li--fet--- te Lifette et fes beaux jours
D'une vaine e--fpe-ran--ce tu m'avois trop flattè chantes fon in---con-

2

C'eft l'amour c'eft fa flamme
Qui brille dans mes yeux
L'on croiroit que fon ame
Brule des memes feux.
Lifette à fon aurore
Refpire le plaifir
Helas fi jeune encore
Peut-on deja trahir.

3

Ah ma chere mufette
Soulage ma douleur
Parle moi de Lifette
Ce nom fait mon bonheur.
Je la revois plus belle
Plus belle chaque jour
Je me plains toujours d'elle
Et je l'aime toujours.

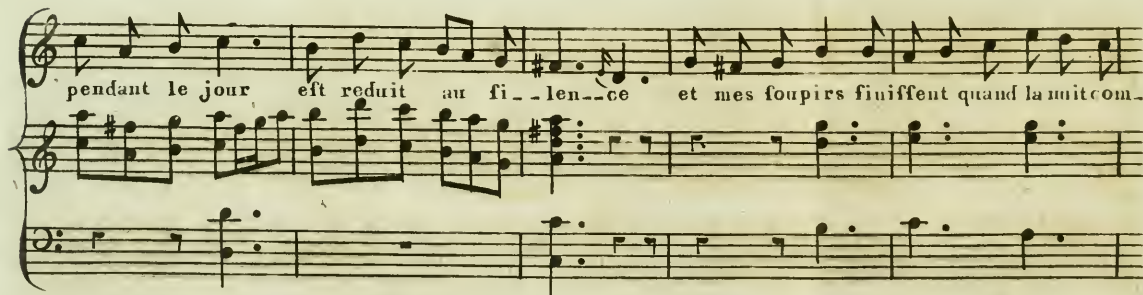
Andante
Il faut quand on aime u-ne fois aimer toute sa
vi-----e Le bonheur de--pend d'un bon choix Le bonheur

2

De l'amour que j'ai dans le Cœur
Le tems n'est point le maitre
Je le sens avec plus d'ardeur
Je le sens avec plus d'ardeur
Que s'il venoit de naitre.

3

L'estime a commencè mes feux
L'amitie l'a suivie
L'amour a couronnè mes voeux
L'amour a couronnè mes voeux
J'aime et c'est pour la vie.

tout an non ce que l'ombre va de ſa voile ſombre couvrir nos hameaux elle amene

avec le re--pos fouvent l'oubli de tous les meaux les ames amoureufes le de-
-fi--rent toujours ce font les nuits heureufes qui font les beaux jours.
Fin.

Volti

Viens dans mes bras que tes appas couronnent ma conftan-ce mon tendre amour
pendant le jour eft reduit au fi--len--ce et mes foupirs finiffent quand la nuit com-

men - - - ce viens - - - - - - - - viens
voir mes foupirs fe changer en plaifir.

Andante
Nous e_ _tions dans cet age en_ _co_ _re ou chacun ig_ _
_ _no_re l'amour et l'efpoir dans cet age on ne fent e_ _clo_re que le feul de_

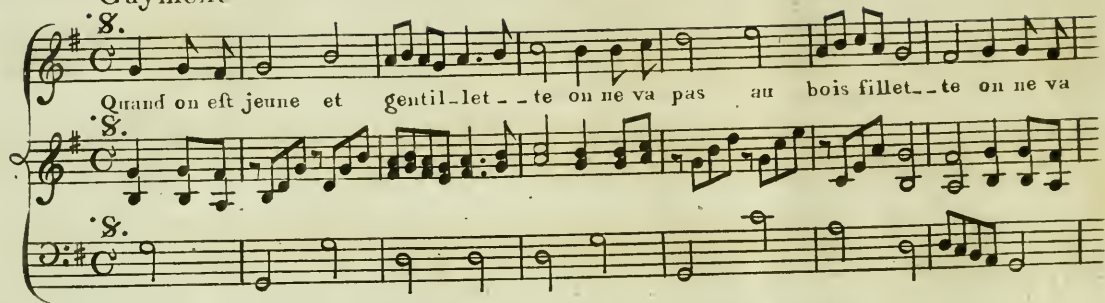
_ ſir de ſe voir que le ſeul deſir _ _ _ _ que le ſeul de _ ſir _ _ _ _

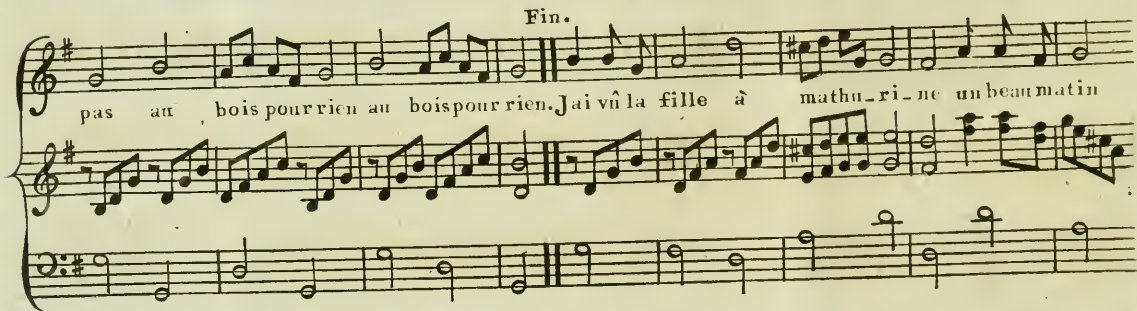
2

Un bouquet cueilli par Juſtine
Que ma main badine ſur ſon ſein a mis
Dans cette age encore en fantine
Un ſeul baiſer en fut le prix.

Andante
Silvandre a pris un pe_tit loup dont on avoit tu_è la mere il le pre_
_sente à sa ber_gere qui l'en remerci_ _ a beaucoup le loup le loup le loup grandi_ra ber_
F

-gere ber- -gere le loup grandira et le loup et le loup et le loup vous mangera
P F P F P
et le loup vous mange-ra vous man-ge- -ra vous man- -ge- -ra.
F P F

20
Andante
Charmantes fleurs quit--tès les près de flo--re je vous pre-
-pare un plus heureux de---ftin Or--nes l'ob--jet qui m'aime et que j'a-
--do--re fuivès fes pas et mourès fur fon fein Or--nes l'ob--jet

2

Quand vous verrès ma charmante Lifette
Vous benirès mille fois votre fort
Pour imiter ma conftance parfaite
Vous ne voudrés la quitter qu'à la mort.

3

De la beautè vous etes le Simbole
Un jour helas vous voit naitre et mourir
Que ma Lifette apprenne à votre ècole
Que la fageffe eft d'en favoir jouir.

Gayment
Quand on eſt jeune et gentil_let__te on ne va pas au bois fillet__te on ne va
pas au bois pour rien au bois pour rien. Jai vû la fille à mathu_ri_ne un beau matin
Fin.

à la fourdine pour y cueillir la noble epine aller feulette avec baftien le foir de retour au village
l'on parla de leur mari- age on fit l'affaire et l'on fit bien et l'on fit bien Agathe tiens!

Andantino
Si votre flamme eſt trahi- - - e ſi vous dedaignès mes feux, Toujours
De la chaine qui noûs li- - - e briſes briſes le beaux nœuds.
plein de ma tendreſſe j'irai chercher des climats ou mon Cœur pourra ſans ceſſe ſ'occuper de
F P
F P
F P

2

Amant ſidel et ſenſible
Apres m'avoir ſeu charmer
Je verrai ſ'il eſt poſſible
De vivre ſans vous aimer;
Mais ma flamme eſt votre ouvrage
Mon Cœur perce de vos traits
Eſt trop plein de votre image
Pour vous oublier jamais.

Non tropo
Allegro
Je suis jeune je suis fille on me trouve affès gentille on me
F P
trouve affès gentil_le je posse_de quelque bien je pos_se_de quelque bien on me cour

_tiſe on me vante je devrois e__tre conten_ _te maishelas il n'en eſt rien je de_
_vrois e_tre conten_ _te mais helas il n'en eſt rien il n'en eſt rien il n'en eſt rien,

Volti

en ſecret mon cœur ſou_pire
j'entends bien ce qu'il veut dire
mais je
n'en fais pas ſem_blant mais je n'en fais pas ſemblant la mau_dite bien ſe_ance on im_

- -pose un cruel si- -lence quel- -le gene quel tourment quel- le ge- ne quel tour-
- -ment quel tourment quel tourment.
D. C.

Duetto
Allegro
Un instant un instant ah reviens ah re-
Il m'attend il m'attend je reviens je re-
-viens je te vois ah quel bien un instant un instant ah re--
-viens je te vois ah quel bien il m'attend il m'attend je re--

_viens ah re_viens je te vois ah quel bien il sem_ble que tout se raf_sem_ble
_viens je re_viens je te vois ah quel bien il sem_ble que tout se raf_sem_ble
pour nous donner quelque cha_grin un in___stant depuis ce ma__tin,
pour nous donner quelque cha_grin un in___stant depuis ce ma__tin,
Volti

eſt il poſ-ſible d'etre en--ſem---ble--- un moment ſeule--ment un mo-
eſt il poſ-ſible d'etre en--ſem---ble--- on m'attend quel tourment on m'at-
--ment ſeule--ment ah reviens ah re-viens je te vois ah quel bien un mo-
--tend quel tourment je reviens je re-viens je te vois ah quel bien on m'at-

- - ment feule - - ment - un moment feule - - ment ah re - - viens ah re - - viens je
- - tend quel tourment on m'attend quel tourment je re - - viens je re - - viens je
te vois ah quel bien non va_t_en on t'at_tend.
te vois ah quel bien un bai_fer un bai_fer.

Fadme et Lisbe
F
P
F P
Sander
Ah laiffès moi laiffès moi la pleurer

F
L
He__las mon Pe__re cef__fes de la pleu__rer
ce fera
fenza Baffo
C.B.
qui m'aimera jamais come elle
moi ce fe_ra moi
ce fera moi ce fera moi
C.B.
qui me rendra ce tendre ze_ _le

Volti

he--las mon Pe--re cef-fès de la pleu-
Senza Baffo
non laiffès moi laiffès moi la pleurer a me re--grets laif-fès moi me li--
Favm.
Lifb.
--rer nousvous aimons croyes la voir
--vrer je le fcais bien

F
P
F
P
F
oui je la vois je crois l'enten_dre qui m'appelle ah ma Ze--mire fans toi j'ex_pire re_
F
fmor
PP
re_ _ _viens re_ _ _viens re_ _viens re_ _viens.
P
P
rin
F
fmor
PP
rin
fmor
_ _viens reviens ah re_ _viens reviens.

Trio
All.o mod.o
P
F
P
P
F
F
Veil-
Veil-

-- lons mes Sœurs veillons en -- co - re la nuit s'en - fuit de - vant l'au -- ro -- re

-- lons mes Sœurs veillons en -- co - re la nuit s'en - fuit de - vant l'au -- ro -- re

veil - lons mes Sœurs veillons en --

veil - lons mes Sœurs veillons en --

Volti

- co - - re la nuit f'en - - fuit - - - - - - - - - - - devant l'au -
- co - - re
veillons mes fœur veillons encore la nuit f'enfuit devant l'au -
F P
- ro - - - re mes fœurs voila bientot le jour voi - la bientot le jour jour prof.
- ro - - - re
jour prof
F P

F P
F P
--pe--re rends un Pe--re à mon a--mour jour prof-
--pe--re rends un Pe--re rends un Pere à mon a--mour jour prof-
F P 6 6 4 F P
P
--pe--re rends un Pe--re rends un Pere à mon a--mour
--pe--re rends un Pe--re à mon a--mour
6 4 P 6
Volti

Fadme
il m'a promis des dentelles
Lisbe
à moi des rubans nou_
les dentelles les plus belles
les den_
_veaux à moi des rubans nouveaux
les ru_bans les plus beaux

_tel_les les plus belles
Zemire
il m'a promis u_ _ _ne rose
les rubans les plus beaux
c'est la Fleur que je che_ _ris
Fadme
une ro_se c'est peu de cho_se
Volti

PP
Zemire
Lisbe
de sa main elle est sans prix Veil-
PP
u_ne ro--se c'est peu de cho--se
Veil-
F P
jour pros_pe--re
mes Sœurs voi_la bientot le jour voila bientot le jour jour pros_pe--re
F P

F P
rends un Pe--re rends un Pere à mon a--mour jour profpe--re
rends un Pe--re à mon a--mour jour profpe--re
F P
6 4 5 ♯
F P
F P
rends un Pe--re ā mon a--mour ô jour profpe-re rends un
rends un Pe--re rends un Pere ā mon a--mour ô jour profpe-re rends un
F P
6 4 3 6 6
Volti

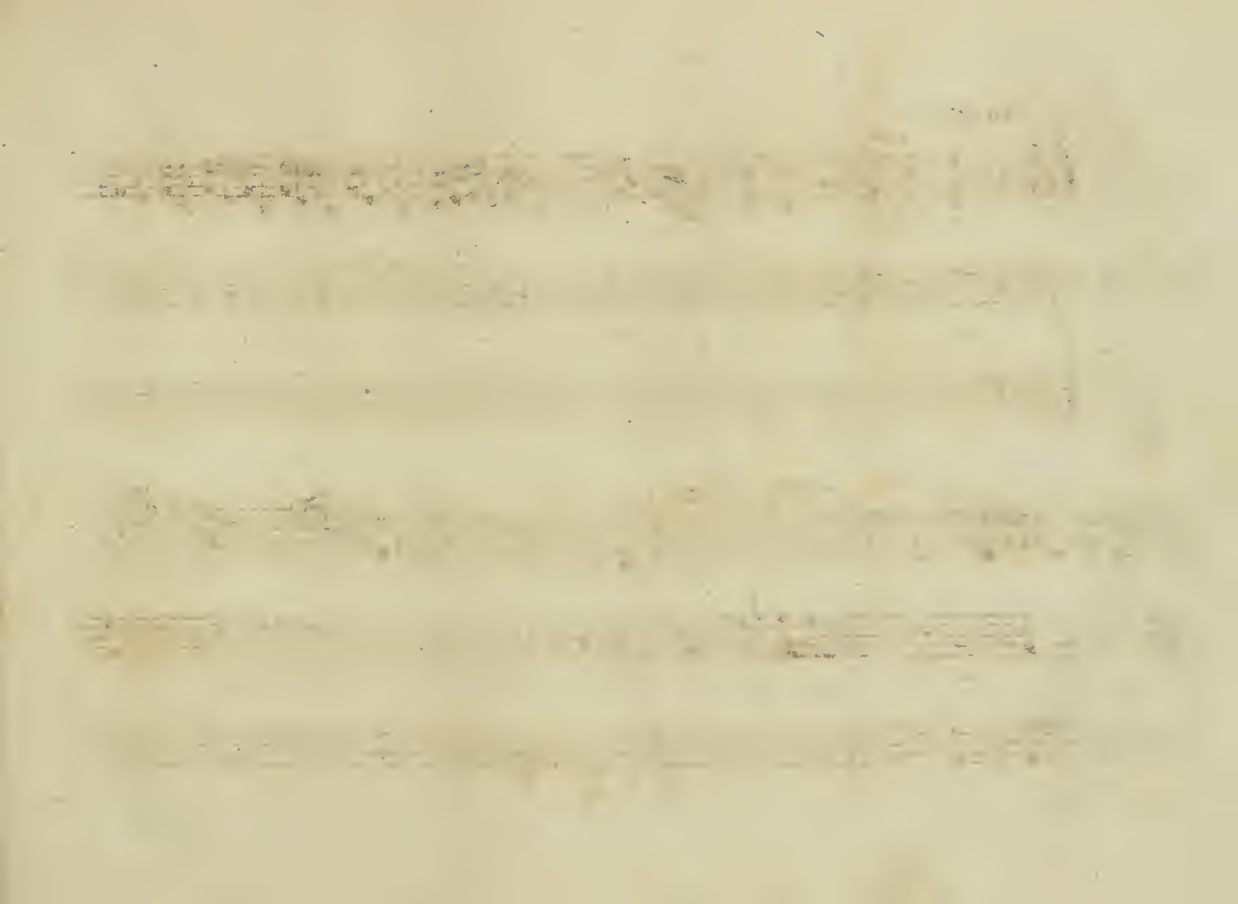
P
cres
F
Pe - re rends un Pere à mon a - - mour rends un Pe - re rends un Pere à
Pe - re rends un Pere à mon a - - mour rends un Pe - re rends un Pere à
P
cres
F
Fmo
mon a - - - mour.
mon a - - - mour.
Fmo
FINE

A Second Sett of SIX SONGS

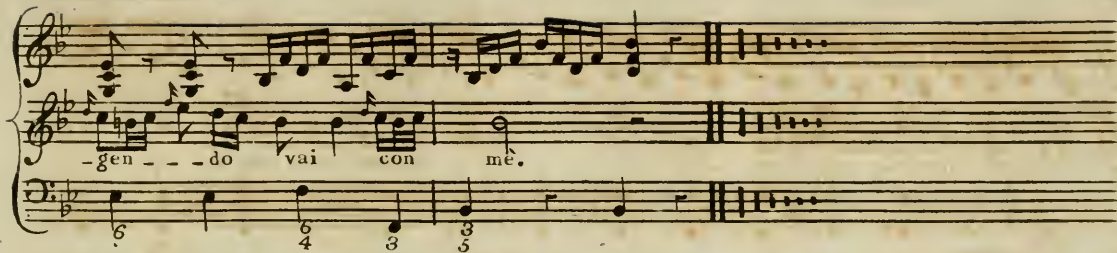
with an Accompanyment for the
Great or Small HARP,
Forte Piano or Harpsichord

Composed, and humbly Dedicated
TO THE BARONESS DE FRISE
BY
Giuseppe Millico

Price 5s.

LONDON Printed by WELCKER in Gerrard Street St. Ann's Soho
Where may be had by the same Author, his first Book of Six Songs.
Just Published, A second Book of Italian Songs by Quelici. N.B. the greatest Variety of New Music.

Larghetto
Arpa
N° I
Del mio deſ_tino in giu__ſto no che non ſo la__
-gnar_mi no che non ſo la_gnar_mi ſe an_cor ſe

qui ad a_ _mar_ _mi
se ancor mi fer_bi se
se an_
cor _ _ _ mi fer_ _ _ _ _ _ _bi fè.
2da
1ma
Segue Volti

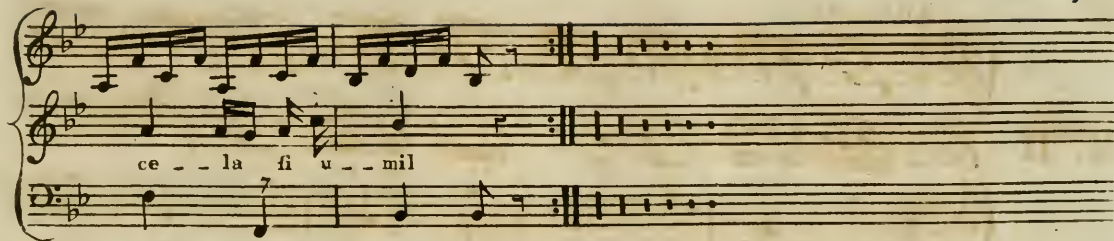
dolce è il penſar nel pun_ _to ch'io m'abban_do_ _no al pian_ _to
ma tu mia ca_ra in_ _tan_ _ _to pian_gen_ _do vai con
me pian_ _gen_ _ _ _do vai con me pian_ _

2

Di queſti boſchi ombroſi
In frà l'orror profondo
A ogni paſtor m'aſcondo
Sol per penſare a tè,
Ed al penſier ſeguace
Impreſta l'ali amore,
Che vola inſiem col core
Ove non puote il piè.

3

Ma di mia voce al ſuono
La meſta eco riſponde,
O trà le verdi fronde
Un Zeffiro legger,
E coſì ognor mi paſco
Trà i flebili ſoſpiri
D'inutili deſiri
D'un miſero piacer.

6
Allegretta
N.o II
La Vi _ o _ _ let _ ta ver _ _ go _ gno _ ſet _ _ ta o _
_ nor pri _ _ mie _ _ ro del nuo _ _ vo A _ _ pril Di ſelva
ta _ ci _ ta frà il Cupo or _ ro _ _ re a ogni paſ _ to _ _ re

ce - - la si u - - mil

2
Di se fastosa
Sorge la rosa
Regina altera
Di tutti i fior
E se n'adornano
Per lor diletto
Le chiome, e l'petto
Ninfe, e Pastor.

3
La modestina
Cara nerina
Alla Viola
Quanto è simil?
Vanta un amabile
Vago sembiante
Ma ad ogni amante
S'asconde umil.

4
Clori orgogliosa
Pari alla rosa
Di nuove fiamme
Avida ogn'or;
À mille Giovani
Amanti intorno,
Più volte al giorno
Cangia d'Amor.

5
Ò Nina, o Clori
Son molti fiori
La giovinezza
Colla beltà,
E un volto florido
Ben poco dura
Se non è in cura
Dell'onestà.

Andantino
N.o III
Tu mi fprezzi tu non m a _ mi e mi vuoi fol Lufin _ gar che fa _
_ _ ro de tuoi le _ _ gami fe fol cerchi fe fol cer _ _ chi d'in _ gan _
_ nar fe fol cerchi fe fol cerchi d'ingan _ nar ah fur bet _ _ ta mi de
fine
fine

2

Insensibile all' affetto
Tu mi nieghi un squardo sol,
E con barbaro dilletto
Vai godendo del mio duol.
Un accento, un vezzo, un riso
Da te brama il tuo fedel,
Che se voi vedermi ucciso
Segui ad esser Si Crudel.

3

Ma ten fuggi, ei miei lamanti
Non ti fanno impietosir;
E più barbara di venti
Perchè Cerchi il mio morir.
Morirò, giachè lo vuoi,
Moriro' per tuo piacer,
Ma chi sà che un giorno poi
In van t' abbia a raveder.

Allegro
Nº IV
Fug - - gan - da noi gli af - - fa - - - - - - - ni di
tor - - - - - - - - - - - bi - - do pen - - fier il ri - - fo ed

il pia _ _ _ cer ci ref _ _ ti in ſe _ _ _ _ no il
riſo ed il pia _ _ cer ci ref _ _ ti in ſe _ _ _ _ no
Volti per la 2da Parte

ne ven - - ga a diſ - - tur - - bar chi be - - ne a - mar de -
ſi - - a la fredda gelo - ſi - a col ſu - o ve - - le - - - -

_ _ no ne venga, a diſtur_ _ bar la fredda gelo ſi_a col
fu_o ve_ _ _ le_ _ _ _ _ _ _ no

14
Andantino
N.º V
Dal dì ch'io vi mi ra_i pa_ _pil_ _le Lu_fin_
ghiere non fa che Sia pia _ ce_ _re il po_ve_ro mio
cor. fe mi vibraf_te un dardo co_ _fi Cru_ _del nel

2

Dunque ſe tanto ſiete
Amabili, vezzoſe
Veſtitevi amoroſe,
Di te nera pietà.
Che ſe i più cari vezzi
Spar ſero in voi le ſtelle,
Render vi puo men belle
Severa crudeltà.

3

Ah che il ritengo voſtro
Ahimè! troppo inumano,
Fà, che in van preghi e invano
Speri da voi pietà.
Ma pur benchè cagioni
Di mille affanni, e mille,
Amabili pupille
Il cor v'adorerà.

Allegretto
N.° VI
Fille Se mai pretendi o ra che ſono amante ch'io deb _ _ ba ad'
ogni is _ tan _ te lan _ gui _ _ _ _ _ _ re e ſoſ _ _ pi _ _ rar

Sappi ch'io fond'ungenio cosi vivace e li - bero che per amor non vo - glio e - -
- non nò nò non - - mi fò tur - bar e - nò nò nò no no non non non mi fò tur - bar